

publicado en *Triada Magazine*

número 8 (marzo, 2017)

[https://issuu.com/triadamagazine/docs/triad\\_magazine\\_-\\_n.8\\_-\\_marzo\\_2017](https://issuu.com/triadamagazine/docs/triad_magazine_-_n.8_-_marzo_2017)

Cristina Elena Pardo  
Todos los derechos reservados

## TENDIDA

*Cansa*  
*la concordancia*  
*de fugacidades*  
Paloma Palao

I

(no has desviado tus ojos a tiempo un cuerpo tendido boca abajo lo más extraño de cada capa es la ausencia de piel y de engranajes y de hilos un cuerpo tejido por la cercanía de la voz a la palabra en la noche de la memoria en la noche tus ojos abiertos en la noche no has desviado tus ojos a tiempo cuando recordaste quién es la que reposa a tu lado un cuerpo tendido o los restos de una lengua incompresible diluyéndose en la noche)

II

un cuerpo

III

un (tan to)

IV

(recuerdo cuando comprobabas que solo dormía las moscas sobrevolando mi cuerpo y esa palabra tendida tendida tendida tus ojos abiertos y mis ojos contorno de sal y noche y no has desviado tus ojos quién reposa o quién permanece junto quién observa o quien repite la melodía del canto junto los restos de mi cuerpo des- tejiéndose en la noche tendida tendida te recuerdo pero una voz no es una palabra y la imagen de mi cuerpo no verifica sus restos al descomponerse una u n a mosca pequeñita que se escabulle ... .. sobrevolando cada palabra o gritando en la noche)

V

mi

VI

(tanto) cuerpo ...tejido

VII

o pliegue

VIII

repitiendo-

se

a tiempo